

親師橋

第 49 期 / 減塑教學



發行人：許文勇 出版者：新北市淡水區新興國民小學 策劃：張瓊烽 執行編輯：詹皓雲、陳韻如、陳玉修
顧問：鄭詔月、許毓峰、曾昭輝 地址：新北市淡水區新興街123號 出版日期：108年6月 美編設計：天魁影印店

新

興

減塑

愛

心

無

數

● 校長 許文勇

最近不時傳來海洋中已被塑膠製品所佔據，導致海洋生物常有被傷害及誤食，導致死亡的情事發生，海洋正面臨人為的塑膠浩劫。不僅如此，分解之後的塑膠微粒，透過食物鏈的循環，同時也造成人類身體的危害，人類自己造成的災害，大自然正準備無情的反撲，傷害所及，實在無法想像，令人憂心！

學校的純綿老師透過藝文領域的教學，將目前塑膠垃圾所造成的海洋生物的健康浩劫，運用多媒體及投影片的教學，讓孩子們深刻有感，進而引發出他們的創作想法及媒材的選擇，將他們的想法付諸於創作之中，在運動會的美展中，向所有的師長及家長表達他們的心聲，喚起大家對於塑膠的危機意識及強化減塑的意念，增強實際的行動動力。同時在今年畢業生國際議題簡報比賽當中，也有同學以「減塑」為主題，透過文字及圖片影像的敘說，的確帶給全場同學不小的震撼。未來的環境是屬於孩子們的，現在的大人實在需要幫助下一代保護住適合生存的地球環境，本期我們特別把「減塑」議題彰顯，無非就是要告訴大家減塑的重要及迫切性，愛護地球，刻不容緩啊！

除了以「減塑」為主題報導之外，也邀請到韻如老師撰寫小星360行成果的分享，學校的主人翁小星，繼上次的各地旅遊介紹後，再一次出任任務。同學們創意多元思考的作品展現，請大家給予鼓勵。日前圖書館結合教育局的「愛麗絲夢遊仙境密室逃脫」的閱讀推廣活動，讓孩子們經歷新奇的學習方式與體驗學習樂趣，同時配合端午節進行主題閱讀活動，志工們令人驚豔的場景布置及節目安排，讓小朋友為之瘋狂的湧入圖書館。同時感謝庭正心理師以專業的角度，告訴大家如何做好親師溝通，幫助孩子們成長與學習，還有特教專欄「如何提升專注力」，都值得一讀。

107學年度即將結束，感謝全體親師生共同的用心耕耘與付出，我們在各項的表現均有目共睹，獲得好評。未來108學年度，新課綱即將上路，我們也做好的準備，研妥校訂課程，規劃六大能力的關鍵素養教學，讓新興國小朝向更新興的教育目標，繼續向前邁進。



● 五年級All For One大會舞



● 幼兒園為你加油精彩舞蹈

● 108課綱-素養導向課程設計工作坊



● 減塑美展喚起親師生對環境保護的重視

『誰塑受害者？』

環境塑害議題融入藝術教育
教學心得與成果分享



● 美術教師 高純綿

任教美勞已進入第12年，一直覺得被認定要學習「畫圖做工藝」的美勞課，應該不僅僅只是單純教孩子「畫圖做工藝」，而是透過教孩子「畫圖做工藝」從基本技法的學習，培養嚴謹的工作態度，以敏銳的感受性、獨立的思考，面對生活問題能靈活思辨，看事情有多元的視角及開放的胸襟，進而懂得如何過好自己的人生，讓生命活得富有美感且精彩。因此，本課程我試圖將當今全球共同面臨的塑害危機議題融入我的美術課，希望透過課程讓學生探究塑害問題，關懷同理受塑害者，思辨而後以自己的觀察與創作形式表達自己的想法，更重要的是，能夠在創作的過程中，不斷來回自我反思，將源頭減塑的觀念內化，願意從自身努力實踐並影響他人。



以情境化遊戲學生設計引起學生動機，解謎各項塑害議題。



學生自行搜尋資料，觀察理解受塑害動物處境，再構思欲表達的內容與方式。



學生依照自己的想法選擇適合的創作材料與方式，認真著手繪製，為塑害動物發聲。



學生可依照個人特質喜好，選擇平面或立體創作方式，來傳達心中的想法。

在探究塑害議題後，我針對本次塑害議題規畫自編課程，除了設計了我自己六年級的部分-「塑」害者的傷心告白，也另設計了兩個創作課程，於不同年級實施：「塑」食大餐(五)、2050年「塑」食人身(四)，內容從解謎我們的各項塑害與食安危機，到透過創作、討論、關懷、同理、思辨到體認自身源頭減塑的重要性，進而內化為實踐的行動力。整個大主題的課程設計，就是希望將塑害議題的探究思辯，透過不同的創作表現，試圖更完整的呈現。最後再透過共同的展出，以及展覽回饋、創意想像學習單，讓有參與課程創作的學生能再深化反思，沒有參與課程的親師生，也能透過展覽，再次深入認識塑害議題，並與寒假作業小星任務的減塑活動再連結，進而一起關心我們的地球，一起與親朋好友投入減塑實踐。

課程實施時透過情境化遊戲的教學設計，成功引起學生動機，但也遇到了困境：多數人總是覺得美勞課就是做出美美的作品效果好就能成功吸睛、達到宣導作用，但是我總認為若作品沒能有較永續的思考或妥善處理，常常做完美美成果後就成為二次令人傷腦筋的垃圾，看展的人也常常只看作品的外在表現形式，忽略了要傳道的重要人文精神。因此從創作選材便一直不斷提醒學生，除了依照個人興趣特質，選擇適合的創作方式，更重要的是思考如何不再製造二次垃圾，且展覽完後自己願意負起責任將材料重新回歸處理好。站在教育推廣的角度，從一開展到結束的最後一刻，我最在意的還是不斷的提醒「源頭減塑」才是根本的觀念，以及如何以最低汙染方式創作作品，表達理念，讓觀展的人願意一起為環保盡心力。

據報導，2050年海中的垃圾將比魚多，我認為這是非常需要共同關注的當代重要議題。本次的課程實施與展覽，我從學校教師、家長、學生身上看到了許多良性的回饋，充分感受到展覽的內容能夠引起多數觀者的共鳴，願意關注反思此議題，甚至理解源頭減塑需自身做起的重要性。這些正面的效應很令人振奮，因此我希望藉由本文與各位親師生分享本次教學心得與成果，更希望大家一起動起來，在生活中努力自我要求，落實減塑生活，讓我們以及下一代的環境更美好。



誰「塑」受害者? 塑害者傷心告白學生作品及創作理念



作品說明：

我是一隻寄居蟹，原本生活在乾淨的海邊，卻因為人類來玩時把垃圾都丟在我家園裡，所以美麗的海邊愈來愈髒，而且人類也把適合我的貝殼都撿走了，害我只能拿這個紙杯當殼，希望人們可以自備垃圾袋，並把自己的垃圾裝裡面帶回家。



作品說明：

我是一隻白鷺鷥，原本生活在清澈的海邊，因為人類亂丟垃圾，害我以為是食物而吃下了肚，結果我肚子裡都是垃圾，吃也吃不飽。我希望你們這些有智慧的人類，可以隨身帶著環保袋，不要使用一次性塑膠袋，讓我們這些大自然中的小生命生活過得更舒適。



作品說明：

我是一隻鯨魚，原本生活在乾淨的海洋，每天無憂無慮的過日子，直到近幾年愈來愈多「塑食」產生，我至今都不知道如何分辨「真」或「假」，因為誤食了過多垃圾，害我沒力氣動，便倒在沙灘上，希望人類可以減少使用一次性用品，廠商能認真回收，政府大力推動，讓垃圾減少!

五年級-「塑」食大餐

透過探討了解塑害問題之後，聚焦於海鮮塑害汙染問題，進而透過小組合作討論要表現的主題和選用適當的材料來創作，展覽現場並搭配相關書籍及討論過程學習檔案的展出。學生自行討論主題，並發揮各自創意，呈現美味大餐背後的「塑」害危機。材料選用大致以適合學生發展階段操作的紙黏土和顏料，回收物再利用等低汙染環境的操作。上圖與下圖的碗杯狀內容物為學生自己發想用史萊姆自製味噌湯和蒸蛋，其餘多數為紙黏土捏塑上色和回收紙，炸蝦為學生創意點子，將家中飼養倉鼠的木屑融入創作，獲得許多人的讚賞。史萊姆展完還可以帶回家玩。





親師溝通有撇步

學校心理師 趙庭正



親師一定要溝通

孩子成長的生活其實充滿了挑戰，包括學習的、人際的、心理等各方面。親師和諧有共識才能支持孩子願意透過挑戰而成長。若親師互相懷疑批評，孩子心裡為難，行為上也容易見縫插針鑽漏洞，逃避該面對的挑戰，失去了學習的機會。

親師為何難溝通

· 看見的孩子不一樣

有的孩子在家體貼可愛，在校卻常涉入人際衝突。有的孩子在校循規蹈矩，在家卻不作家事、依賴疏懶。

如果老師和家長描述同一個孩子，說起來樣子卻很不同，到底是誰看走眼了，還是誰在說謊呢？

事實上，家裡和學校物理環境、人際環境都不同，所以孩子可能會遇到不同的困難或呈現不同的樣子。在學校有上下課時間，有任務要求，要遵守團體紀律，在家卻不一定有。在學校有同儕壓力，在家可能是獨子，即使有手足可能年齡不同。在校老師觀察比較的對象是其他同齡孩子，發現這個孩子適應能力是落後的，而家長比較的標準可能是孩子以前的樣子，覺得現在已有很多進步。

家長與教師觀察到的，都是孩子真實的一部份，也都不是孩子全部的樣子。就像瞎子摸象一樣，沒有哪方能掌握孩子全貌。

家長如果說，我自己的孩子只有我最知道，老師才不懂。老師也說，我教過見過的孩子那麼多，他明明就是有狀況家長為何不願承認？

那麼，親師之間就容易陷入爭論，錯失了更認識這個孩子的機會。



親師關係良性循環，能更有效率的協助孩子



良好的親師溝通可以化為孩子成長的養分



親師建立信任關係，一起成為教育合夥人



合唱團代表新北市參加全國音樂比賽榮獲優等

幼兒園街頭小藝人音樂會



四年級活力四射健康操表演



校慶非洲文物展



· 教育的重點不一樣

因著情境的不同，家庭教育及學校教育雖然有共通的原則，但也會有重點的不同。家長可能會說「讓孩子適性發展，作他自己，不一定要跟大家一樣，功課也不重要，快樂就好」。這樣的想法，重點在於尊重孩子，適性發展。但對教師來說，能夠適應群體的節奏與規範，對孩子人際關係的建立、自我負責能力的發展，以及與同儕一起克服學習任務的成就感、團體認同感、自信心等等也很重要。無法適應團體或得到認同的孩子，即使能夠任性而為，內心不見得真正感到快樂自在。兩方說法都是重要的，可以互相認同支持，不用互相排斥貶低。

親師可以好溝通

最重要的原則，就是建立信任關係優先於爭論是非。

每個人看到的東西不一樣，價值觀不一樣，人生經驗不一樣，做事情的方式不一樣，大部份的人都認為自己是對，與自己不同的就是錯。因此，沒有先建立同盟的關係，而急著澄清或爭論事實，通常只會各持己見，然後不歡而散。

六年三班斯巴達戰士創意進場



- **抱持信任：**家長要信任教師的專業和經驗，教師每天有繁瑣的教學任務，一般不會沒事花時間去挑一個孩子毛病。教師會特意花時間告知家長孩子在校的狀況，家長可以視為一個寶貴的訊息，您遇到一個願意關心孩子的好老師，而非對孩子冷漠無視。教師要信任家長，因為大部份的家長都是關心孩子的，他不認同你的想法，或是不配合你希望的作法，不代表否定你這個人，或是否定你對孩子的用心，只代表他相信他的作法對他自己或孩子是比較有利的。
- **專注共識：**當我們很在乎孩子，很希望把事情做好做對時，在溝通時很容易花時間去質疑對方說的是不是事實，指責對方的觀念有問題，但這樣的方式越努力越破壞關係。不如先找找說說彼此有共識的點，建立起彼此同盟的氣氛更為重要，那些不同點可以之後慢慢分次溝通。
- **專注需求：**當對方的口氣很焦急、很生氣，通常人的感受就是自己被攻擊，本能反應就是防衛解釋或是攻擊回去，雙方就沒完沒了地攻擊下去。如果能先穩住自己，不要去接那些攻擊，而是去想，「他這麼著急，是在擔心什麼？他這麼生氣，是對什麼感到很失望？」。表面上焦急生氣的背後，往往是擔心失望，而擔心失望底下，是家長教師對孩子的關心與愛。如果可以去關心對方的擔心失望是什麼，彼此的關係就會由攻擊轉向互相支持。

別忘了，所有的想法意見一開始都是為了孩子的成長，忙著爭個你錯我對卻忽略了孩子的心情，讓孩子無所適從，絕對得不償失。

找回專注力

特教教師 葉又瑀



生活在高科技的時代，智慧型手機、平板電腦、電玩，聯手養出了一群網路世代小孩，一出生就處於快速變換的聲光環境，現代小孩的大腦習慣了高強度的外界刺激，進到學校，眼前換成墨綠一片的黑板，刺激強度立即少了好幾倍，因此常會聽到孩子抱怨：「上課好無聊哦！」。

大人常因忙著處理孩子「表面」不專注的行為，忘了深入追究孩子其實有更迫切的難處需要處理，這些問題可能有：學習遇到困難聽不懂、肌耐力不足導致時常改變坐姿或趴在桌上、每次寫字都會被擦掉重寫乾脆就慢慢寫的逃避心理、過度追求完美易卡在小細節…等原因，不專注的負面影響第一就是反映在學習表現上，專注牽涉到高階思考能力的培養，無法專注的小孩在小學中低年級的成績可能還沒有太大的問題，但隨著學習難度的加深加廣，落差可能會逐漸地拉大。

這樣的孩子需要大人的理解和幫忙，以下有幾點對策可供參考：

1. 找出孩子的專心風格：專注的「風格」是天生的，但專注的「技巧」可後天加強，可以在家做起。家長多觀察孩子在什麼時候吸收最快，就能發現他們學習的優勢路徑，找出技巧幫助孩子更專心，如：「視覺型」的孩子喜歡閱讀，看黑板不會跳漏字、「聽覺型」的孩子語文能力普遍不錯，用耳朵擷取資訊能力好、「操作型」的孩子喜歡玩積木、組裝玩具、操作實驗，要動手做過才學得好，因大腦對不同路徑的吸收有別，也有可能是「綜合型」的孩子。

2. 好動非過動，輔導可改善：好動指的是孩子的天生氣質，有些孩子本來就活潑外向，隨著年齡的增長，加上老師的輔導與家長的管教，調皮搗蛋的行為會逐漸減少，學業表現與人際互動也能維持一定的水準。而過動則是在一般性介入的策略下仍常常無法控制自己的行為，在學業、生活及人際都出現顯著困難，這樣的孩子是需要專業的特教資源介入。

3. 親師需互信：學校與家庭因場域的不同，對孩子的專注力表現可能會有不同的觀察與解讀，如：家長看不到獨生子在團體中的行為、老師不清楚家長每天陪孩子寫作業寫到半夜的心酸…等這些都是可以拿來對比參考的，家長勿將老師建議的「看醫生」當作是貼標籤，也許老師用過其他策略但皆無效。親師應站在更高的角度，共同討論用什麼方法可以讓孩子在生活學業上更進步，因此在親師溝通上，把對方的出發點看成是正向且善意的，才有機會繼續合作下去，幫助孩子解決問題。

《資料摘錄自親子天下雜誌第39期》

野柳海洋公園校外教學



暖冬義賣捐贈大視障雷博資源中心



溫暖小太陽表揚-讓愛傳遞



歡樂兒童節創意市集





慶端午

● 新興書院一隅

閱讀推動教師 陳怡君

一直以來，圖書館致力於營造閱讀氛圍，鼓勵學生入館享受美好的閱讀時光，同時，舉辦各項閱讀跨領域主題活動以延伸學生的學習深度，也是圖書館的目標。因此「興光三閱慶端午」主題活動課程就這樣產生了…。



● 屈原傳奇劇場

融入課程打造雙贏

● 幕後團隊之不只這些



近幾年的英文能力檢測時常出現傳統節日的題型，顯然對於「認識臺灣本土，進而放眼世界」是教育的趨勢。因此，圖書館結合四、五年級的英文領域課程，二年級的綜合領域以及生活領域課程，配合相關布置以及主題書籍製作闖關學習單，完成了這次主題-興光三閱慶端午，期待以環境營造、深入導讀強化學生的學習。

● 龍舟開光吉祥來



美感教育從小做起

營造一個充滿美感的場所，讓學生能透過感官、直覺，感知外在美好的事物，也是圖書館的期待。感謝用心的志工團隊，將這個願望做到了！在民俗當中，農曆五月又稱「毒月」，而端午節當天也有相當多的習俗與傳說，可見得我們對這個節日的重視。因此，經過教育意義考量、環境整體評估以及視覺美感的設計，書院、粽子、香包、龍舟、汨羅江，甚至菖蒲、艾草盆栽…等都進駐到興光三閱裡，絕對讓你從門口就驚嘆聲連連。最重要的是，這些布置幾乎採用回收再利用的廣告板、廢報紙、碎紙等做成，盡力達到節能減碳的目標。

循古禮體驗傳統活動

古時候，在天氣漸漸炎熱，蚊蟲蒼蠅孳生的端午節前後，會進行許多祭儀以達到驅蟲除疫的目的，興光三閱也針對這樣的習俗，舉行了一場由舞獅隊驅蟲除疫、校長及會長為龍舟開光祈福避邪以及圖書館小志工演出「屈原傳奇」的活動，現場的小朋友各個熱情參與，來參加活動的三年級嘉珮同學就寫到：「…那時候有很多人在找屈原，然後人們很怕魚蝦兒把屈原吃掉，所以丟食物進去…」可見透過表演，孩子的學習更深刻。

閱讀使我們可以站在前人的肩膀上看得更遠，興光三閱歡迎您進來一起共享、一起遨遊在書中的世界！

慶端午活動開場



Star 小星出任務~新興360行

今年寒假，新興國小的小朋友們帶小星去認識家人們從事的各行各業，還訪問家人從事這份工作的甘苦談，才知道原來現在有那麼多形形色色的職業，也更了解家人們的工作環境及上班時的模樣！感謝所有辛苦的家長在工作崗位盡心盡力，給孩子最佳的身教與榜樣！



校慶成果展



校慶成果展



610張容瑄



508張芮綺



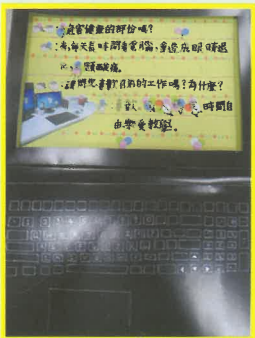
505張雅鈞



210陳映喬



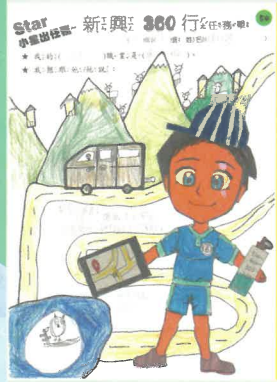
404李毓臻



309洪子豪



304張定軒



203陳籽源



107陳冠霖



303白珈瑀



504許舒峻



306吳恩緯



303王子翊

親愛的家長和小寶貝們：您最喜歡觀師機裡的哪一個部份呢？請把它寫下來，再將剪下來的截角9/15前放在輔導室的抽獎箱~

我最喜歡的是：

我是： 年 班 姓名：

我們會在期會裡進行抽獎喔！



Star